



# SAINT PETER AND THE VATICAN

THE LEGACY OF THE POPES

RELIGIOUS EDUCATION GUIDE



*Mandylion* The venerated image is the most ancient representation of the face of Christ.



# SAINT PETER AND THE VATICAN

## THE LEGACY OF THE POPES

A través de los siglos, la Iglesia Católica, específicamente los museos del Vaticano han servido como guardianes de muchos tesoros. Los tesoros no se mantienen por la riqueza o la reputación de la Iglesia para si misma. Los tesoros que se mantienen en los museos del Vaticano son para que el mundo entero se eduque, para ser inspirados y para experimentar la belleza, la historia y la fe. Esta exhibición en particular, que está visitando solo cuatro lugares en los Estados Unidos, provee muchas oportunidades para el enriquecimiento de los Católicos, para comprender mejor su fe y para evangelizar. Los artículos en la exhibición no están solos; ellos representan un cuadro mas amplio de nuestra fe y lo que nos ha traído hasta este período en el tiempo como los Católicos que hoy día somos.

Los planes de lección que se proveen en este libro es para el uso de programas de educación religiosa en las parroquias y clases de religión en escuelas Católicas. También hay una lección para adultos que puede ser usada en sesiones de la parroquia, talleres para maestros, pequeñas comunidades de fe y numerosos otros escenarios. Los tópicos no son exhaustivos, pero esperamos que inspiren visitas a la exhibición para tener un significado nuevo y mas profundo como resultado de alguna discusión de formación en la fe.

La exhibición es una magnífica oportunidad para la evangelización de muchos. Los estudiantes pueden traer a sus familias a un entendimiento mas claro de la Iglesia Católica cuando ellos discutan lo que todos han experimentado durante una visita a la exhibición. Los Católicos adultos pueden traer amigos de otras denominaciones a la exhibición e invitar a la discusión de preguntas entre ellos. Los grupos de jóvenes pueden organizar actividades con otras parroquias y otros grupos de fe y involucrarse en uno de los planes de lección desarrollados para su edad. Nuestra fe es un don de Dios y tenemos la responsabilidad de salir a llevar las Buenas Nuevas a todos. La exhibición del Vaticano provee un contexto fresco y excitante para que nosotros llevemos las Buenas Nuevas a otros que de otro modo no se interesarían en nuestra fe.

# LA TABLA DEL CONTENIDO

pagina	el tema
3	<b>VESTIDURAS Y VASOS SAGRADOS</b> Tema de fe: Artículos litúrgicos Grados: 4 y 5
7	<b>SAN PEDRO: NUESTRO PRIMER PAPA</b> Tema de Fe: Iglesia Grados: 4-8
10	<b>LA PUERTA SANTA</b> Tema de Fe: Iglesia Grados: 6-8
14	<b>INSPIRADOS POR LA FE: LOS FRESCOS DE LA CAPILLA SIXTINA</b> Tema de fe: Introducción a la Biblia, a Jesús y a la Iglesia Grados: 6 - 8
18	<b>SELECCIONANDO UN PAPA</b> Tema de Fe: Vida y Creencia Católica Grados: 9-12
23	<b>LOS SANTOS, LAS RELIQUIAS Y NUESTRO LLAMADO A LA SANTIDAD</b> Tema de fe: Doctrina de la Iglesia, Historia de la Iglesia Grados: 9-12
27	<b>INFALIBILIDAD Y EL MAGISTERIO</b> Temas de Fe: Doctrina de la Iglesia, Eclesiología Grados: Adulto

# VESTIDURAS Y VASOS SAGRADOS

**Tema de fe: Artículos litúrgicos.**

**Grados: 4 y 5**

## **Información para el catequista:**

La Instrucción General del Misal Romano y otros recursos nos dan respuestas sobre por qué y cómo se usan ciertos objetos y piezas de ropa durante los servicios y celebraciones litúrgicas. Una de las razones es para que agreguen belleza y solemnidad al servicio. Hace aproximadamente 1,300 años, los ministros comenzaron a usar ciertas vestiduras (una palabra que significa ropa) durante la misa y otras ceremonias religiosas. Para el siglo noveno, los líderes de la Iglesia ya habían decidido qué vestimentas debían usar

San Pablo escribe en 2 Timoteo 2:20-21 "no solamente hay objetos de oro y de plata, sino también de madera y de barro; unos para usos especiales y otros para uso común." Así como en una casa hay una variedad de platos, algunos para ser usados en ocasiones especiales, la Iglesia también usa ciertos vasos especiales para las celebraciones de Cristo. Nos referimos con el nombre de vasos sagrados a artículos tales como el cáliz, la patena y el ciborio. Ellos ocupan un lugar de honor puesto que se usan en contacto directo con el Santísimo Sacramento. Los vasos sagrados que se usan en el culto simbolizan el papel del cristiano compartido por todos los miembros, haciendo a la Iglesia el vaso escogido de Dios.

## **Objetivos del aprendiz:**

El aprendiz:

1. conocerá la terminología correcta de varios artículos litúrgicos y de los vasos sagrados.
2. ganará conocimiento adicional respecto a la historia y uso de varios artículos.
3. tendrá la oportunidad de ver las vestiduras y vasos que se están estudiando.
4. será desafiado a aumentar su conocimiento del uso y de la terminología de otros artículos litúrgicos.



### **Materiales:**

- Varios artículos litúrgicos como el alba, la estola, la casulla, la patena, el cáliz, el ciborio, el sacramentario, el leccionario y otros artículos que estén disponibles en la sacristía de su iglesia.
- Los documentos de la liturgia, un recurso para la parroquia, Editorial LTP
- El libro de la fuente católica, Editorial Brown and Roa.
- ¿Por qué los católicos...?, Editorial Borwn and Roa., Editorial Brown and Roa.
- Otros recursos que contengan definiciones y explicaciones de los artículos sagrados/

### **Plan de la lección:**

Coloque artículos litúrgicos en varios lugares de la clase, o si es posible, en un salón más grande. Comience preguntándole a sus alumnos cuáles ocupaciones conocen ellos que requieran el uso de uniformes y ciertos artículos usados especialmente para esa profesión/vocación. Algunos de los alumnos pueden tener padres o familiares en tales posiciones, o conocer a alguien en las fuerzas armadas. Permita que sus alumnos compartan con el resto de la clase lo que ellos saben acerca de esas posiciones. Use esta conversación como puente para explicar la información y la historia acerca de las vestimentas y vasos litúrgicos. Haga que los alumnos formen pequeños grupos de 3-5 personas y usen los recursos en la lista de materiales para que investiguen cuál es el nombre correcto y el significado de los artículos colocados en los diferentes lugares. Tenga a la mano copias con información de varios recursos disponibles para ayudar a cada grupo de alumnos en su trabajo. Cada estudiante creará su propia composición que incluya los nombres y definiciones de cada artículo que escribió. Cuando cada grupo termine exitosamente de reunir la información correcta sobre cada artículo, pídale que permanezcan en sus grupos para que escriban una breve historia creativa (1-2 páginas) usando TODOS los términos que acaban de aprender. Al terminar su asignación escrita cada grupo tendrá la oportunidad de "enseñar a la clase" acerca de dichos artículos. Bono: usando los artículos que les proporcione, cada grupo tratará de incorporar otros artículos y su significado en su trabajo escrito. Antes de visitar la exhibición del Vaticano proporcione a sus alumnos una lista de artículos de los que van a conocer en esta clase para que los busquen entre los que se exhiben. Se puede ganar crédito adicional anotando varios detalles de los artículos y compartiendo la información con los demás alumnos durante una de las clases siguientes. La lista puede incluir: la gorra (zucchetto) del Papa Pío XI y la del Cardenal Wojtyla (más tarde Papa Juan Pablo II), la casulla y la estola del Papa Pío XII, las capas pluviales de los Papas Pío VII y Juan Pablo II), la capa pontifical, el cáliz y la patena del Papa Pío IX, el báculo y el ciborio del Papa León XIII, y la mitra del Papa Pablo VI.

### **Sugerencias de alternativas:**

Exhiba artículos similares en la sacristía y en el altar de su parroquia y lleve a su clase a un recorrido de su iglesia mientras que los alumnos llevan a cabo las mismas actividades.

Reite a sus alumnos a que localicen tantos artículos adicionales como puedan para identificar en sus composiciones individuales.

Invite a un sacerdote o a un diácono a que visite su clase para que exhiba y explique algunas de las vestiduras y vasos sagrados que se ven y se usan durante la Misa.

### Otras actividades sugeridas:

Póngase en contacto con el sacristán de la Catedral y de la Co-catedral de su diócesis y programe un recorrido guiado para ver muchos de los artículos que usa el Obispo y que no están disponibles en su propia parroquia.

Permita a los alumnos crear su propia estola con retazos de tela y pinturas de tela, o que pinten una en papel con plumones de colores o pedacitos de tela, o que fabriquen su propio cáliz de barro o de algún otro material que tengan disponible.

### Evaluación:

1. Pida a los alumnos que escriban una historia usando todos los términos litúrgicos que aprendieron
2. Los alumnos conectarán el dibujo o retrato de un artículo litúrgico con los términos aprendidos.
3. Cuando se les muestre una foto o un objeto, los alumnos podrán identificar verbalmente o por escrito el nombre del objeto.

### Términos:

**Alba:** (significa blanco) túnica blanca, suelta y larga que simboliza la vestidura de los recién bautizados y que indica la pureza que el sacerdote, el obispo o el que sirve busca al prepararse para la Misa.

**Estola:** franja de tela larga y angosta del mismo color de la casulla. Se usa sobre los hombros para recordar a quien la lleva puesta que el yugo de Cristo es fácil y su carga liviana (Mateo 11:29-30.) Es una señal del oficio sacerdotal y es usada por sacerdotes y diáconos. El sacerdote la usa alrededor del cuello y deja que le cuelgue al frente. El diácono la usa sobre su hombro, se la cruza a un lado y se la sujeta.

**Casulla:** la vestidura exterior que parece un poncho, del color de la temporada litúrgica que viste el ministro que preside la Misa.



**Báculo:** el bastón o cayado simbólico de pastor (el Buen Pastor - Juan 10:11) que lleva el Obispo en la mano, como el que dirige, guía y protege al rebaño - el pueblo de la diócesis.

pictured above:

**Ivory Crosier of Pope Piux IX (1846-1878)** *Ivory, gilded metal, precious stones*

**Zuchetto o gorra:** gorra usada por el Papa (blanca), los Cardenales (roja) y los Obispos (morada.)

**Patena:** el plato que sostiene las hostias que van a convertirse en el Cuerpo de Jesús.

**Cáliz:** la copa en que se vierte el vino que se va convertir en la sangre de Jesús. Anteriormente se requería que fuera de metales preciosos. Actualmente debe por lo menos estar hecha de un material que no sea poroso de apropiada dignidad. La altura común es de 8 pulgadas. El cáliz de la Última Cena de Jesús es el sujeto de las leyendas medievales de Búsquedas Sagradas.

**Ciborio:** la copa en que se depositan las hostias para la comunión

**Sacramentario:** es el libro usado por el sacerdote el cual contiene todas las oraciones de la Misa.

**Leccionario:** el libro sagrado que contiene las lecturas de las Sagradas Escrituras que oímos proclamar en Misa. Este libro es llevado al altar durante la procesión inicial, Contiene las lecturas que valen por tres años. Cuando se completan se comienza otra vez por el principio.

**Tabernáculo:** un gabinete permanente o una estructura segura, donde se guardan las hostias consagradas. El tabernáculo debe estar situado en un lugar prominente de la iglesia, a veces a un lado del altar y otras, en una capilla separada. La Eucaristía reservada se usa ante todo para llevar la Comunión a los enfermos.

# SAN PEDRO: NUESTRO PRIMER PAPA

**Tema de Fe: Iglesia**

**Grados: 4-8**

## **Información del Catequista:**

San Pedro nos enseña mucho sobre lo que significa ser discípulo de Jesucristo. Hay mas escrito sobre Pedro en los cuatro evangelios que sobre ningún otro apostol. Su nombre hebreo era Simón, pero también se le conocia como Cephas, que quiere decir "roca". Jesús le dijo a Simón en Mat. 16:18-19, "Y ahora yo te digo: Tú eres Pedro, o sea Piedra y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia y las fuerzas del infierno no la podrán vencer. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos: todo lo que ates en la tierra será atado en el Cielo, y lo que desates en la tierra será desatado en los Cielos." La doctrina Católica del papado está enraizada en las Sagradas Escrituras, y se deriva de la primacia evidente de San Pedro entre los apóstoles.

Pedro era el obispo de Roma. La Tradición Sagrada nos dice que fué martirizado en 64 AD al ser crucificado boca abajo. El es reconocido como nuestro primer papa, y el es conocido como el Patron de los Papas. Su transformación de Simón a Pedro nos recuerda que nosotros también estamos llamados a ser transformados. En Romanos 12:2, dice "No sigan la corriente del mundo en que vivimos, más bien transfórmense por la renovación de su mente. Así sabrán ver cual es la voluntad de Dios, lo que es bueno, lo que le agrada, lo que es perfecto.

Cuando usted entra a la exhibición, usted verá un video de proyección en pantalla grande que presenta la historia del Papa Pablo VI declarando que los huesos de Pedro mismo han sido encontrados detras de la Basílica de San Pedro en Roma. Arqueólogos confirmaron que los restos encontrados han sido remontados al Príncipe de los Apóstoles, Simón hijo de Jonah, el pescador llamado Pedro. Quien es este hombre Pedro, que tan reverenciado fué por los primeros Cristianos, que la Iglesia construyó su primera basílica en su tumba.



**SAINT PETER  
AND THE  
VATICAN**  
THE LEGACY OF THE POPES

## Objetivos de Aprendizaje:

El aprendiz:

1. use las Sagradas Escrituras para aprender sobre San Pedro.
2. use el Catecismo de la Iglesia Católica para aprender como ambas las Escrituras y la Tradición nos enseñan sobre la primacía de Pedro y la sucesión apostólica.
3. explore como la vida de San Pedro nos enseña e inspira al discipulado Cristiano.

## Materiales:

- Biblia
- Catecismo de la Iglesia Católica
- Cartel y marcadores
- Pizarrón y tiza

## Plan de Lección Catequístico:

Enseñanza del Catequista: Use la sección de Información Para el Catequista para enseñar a los estudiantes sobre el descubrimiento de los huesos de San Pedro detras de la Basílica de San Pedro en Roma. Luego, para ayudar a los estudiantes a aprender mas sobre San Pedro pida a un estudiante diferente leer en alta voz cada una de las historias siguientes sobre San Pedro tal como se encuentran en las Sagradas Escrituras. Después que se ha leído cada historia, pregunte a los estudiantes que han aprendido ellos sobre San Pedro de la historia de las Escrituras y escriba sus comentarios en el pizarrón.

El llamado de Simón, el pescador - Lucas 5:1-11

Nombre cambiado de Simón a Pedro - Mateo 16:13-20

Pedro ve a Jesús Transfigurado - Mateo 17:1-8

Jesús y Pedro caminan sobre el agua - Mateo 15:22-33

Se anuncia la negación de Pedro - Lucas 22:31-34

Jesús y Pedro - Juan 21:15-19

Enfatice a los estudiantes que estas y otras escrituras demuestran que la Iglesia está verdaderamente edificada sobre la "fe como una roca" de Pedro, y que él es reconocido como el primer papa. *(Cuando usted asista a la Exhibición del Vaticano, asegurese de señalar lo siguiente a sus estudiantes y recordárles sobre las historias de las Escrituras: Fresco de San Pedro, Pintura al Oleo de San Pedro siendo rescatada del agua, Pintura al Oleo de Cristo dando las Llaves del Reino a San Pedro).*

Después que la clase haya leído las Escrituras mencionadas, involúcrelos en la siguiente actividad:

**Para los grados cuarto y quinto:** Pida a los estudiantes que se dividan en grupos de tres. Asigne a cada grupo una de las historias sobre Pedro que se mencionan a continuación. De a cada grupo 20 minutos para crear un cartel que describa la historia Bíblica seleccionada. Después, pida a cada grupo que presente su cartel a la clase y comparta su historia.

Juan 13:5-10, Marcos 15:66-72, Hechos 3:1-10, Juan 20:1-10, Marcos 14:32-38

**Para los grados sexto-octavo:** Instruya a los estudiantes a dividirse en grupos de cuatro y pasar treinta minutos creando un artículo de periódico para su periódico Católico local sobre la "Primacía de Pedro en la Iglesia Católica."

Use las siguientes secciones del Catecismo de la Iglesia Católica para ayudar a escribir el artículo sobre San Pedro: CIC #552-553, cic #862-863, CIC #880-884. Después, pida a cada grupo que lea su artículo de periódico a la clase.

Concluya la lección enfatizando lo siguiente: Cuando pensamos en la vida de San Pedro, encontramos que el nos enseña mucho sobre como ser un discípulo de Cristo. Su fé inicial, su caída, su historia de arrepentimiento y conversión nos recuerda nuestra propia "jornada de fe." Los errores de Pedro nos recuerda que nosotros no tenemos que ser perfectos para ser santos. Su valentía nos hace a nosotros querer ser como él.

Concluya la clase con una oración por el bienestar del Papa y por su obispo local pidiendo a los estudiantes que espontáneamente mencionen intercesiones basadas en lo que han aprendido sobre San Pedro.

**Términos:**

**Sagrada Escritura:** "La Sagrada Escritura es la palabra de Dios, en cuanto escrita por inspiración del Espíritu Santo. (CIC #81). Las Sagradas Escrituras contienen la Palabra de Dios y, porque son inspiradas, son verdaderamente la Palabra de Dios. (CIC #135)

**La Santa Tradición:** La Tradición recibe la palabra de Dios, encomendada por Cristo y el Espíritu Santo a los apóstoles. (CIC #81)

**Apostol:** Apostol viene de la palabra Griega "apostellen", enviar. Un apostol es alguien que ha sido enviado por Jesus para llevar a cabo Su misión en Su nombre. Los doce apóstoles fueron un grupo de hombres seleccionados por Jesús de entre un número mayor de discípulos, porque "El nombró doce como sus compañeros a los cuales El enviaría a predicar las buenas nuevas." (Marcos 3:14)

**Obispo:** El "ordinario" de una diócesis con jurisdicción personal como un sucesor de los apóstoles sobre las personas de la diócesis.



## LA PUERTA SANTA

**Tema de Fe: Iglesia**

**Grados: 6-8**

### **Información del Catequista:**

Nuestras vidas como Cristianos están marcadas, comenzando con nuestro bautismo, con un pasaje continuo de nuestro morir al pecado y nuestro renacer a una nueva vida en Cristo. **La puerta santa** sirve como un símbolo para representar a Cristo./ La puerta es un recordatorio y un signo significativo del jubileo [cf. Incarnationis Mysterium, #8]. Enfocar sobre la puerta santa de Cristo es recordar la responsabilidad de todo creyente de cruzar el umbral.. Jesús dijo, "Yo soy la puerta" [Jn. 10:9] para dejar claro que nadie puede ir al Padre excepto a través de él. [IM #8]

Para pasar a través de esta puerta, estamos llamados a tener la "valentía de dejar algo detrás. [IM #8]. Ser una puerta hacia un nuevo comienzo - un nuevo comienzo para nosotros y para nuestra relación con Dios y con nuestro vecino. Se nos invita a abrir las puertas de nuestro corazón a Cristo, a buscar una relación con Jesucristo, que es el camino, la verdad, y la vida [cf Jn. 14:6]. Cruzar el umbral sirve como una confesión de fe y la proclamación del Evangelio como un acto misionero. Mientras ponemos nuestra fe en Cristo para sanar donde hemos fallado en amar, nosotros ponemos nuestra esperanza en que El puede ayudar a cambiar nuestros corazones de piedra en corazones amorosos de carne. En Cristo, con Cristo y a través de Cristo traemos a otros al Padre y por consiguiente reconciliamos el mundo con Dios.

### **Objetivos de aprendizaje:**

El aprendiz:

1. Familiarizarse con la historia y propósito de la puerta santa en el contexto de los Años Santos y el Gran Jubileo.
2. Crear una puerta santa que refleje su "cerrar o dejar algo detrás" y "abriendo algo nuevo" como un seguidor de Cristo.
3. Usar la oración para celebrar el amor de Cristo que nos permite un cambio de corazón.

### **Materiales:**

- Dos pedazos de papel de construcción de colores por persona
- Hojas de papel blancas y sobres
- Papel de periódico o cartel para pegar paneles individuales.
- Magazines con figuras
- Marcadores de color
- Barras de pega
- Crucifijo
- Caja marrón sencilla

### **Plan de Lección Catequístico:**

Esta actividad tomará dos sesiones de clases.

**Preparación:** Diga a los estudiantes que ellos estarán participando en una actividad de oración que enfatiza soltar algo que ya no se necesita o no es de valor y encontrar algo de esperanza para ocupar su lugar. En preparación para esta sesión, pida a cada estudiante traer un objeto de algo que el o ella una vez valoraron [pero el cual ha perdido su valor]. Explique que los objetos serán ubicados en una caja para ser usados como parte del servicio de oración después de que regresen de la exhibición del Vaticano.

**Para la primera sesión [ como 15-20 minutos],** traiga su propio objeto que una vez usted valoró pero que ya no tiene mucho valor [e.g. un viejo disco de vinyl]. También traiga algo que sea de valor actualmente [e.g. CD]. Describa como el objeto una vez tuvo valor y comparta como su valor cambió con el paso del tiempo. Explique como usted tuvo que salir de él antes de que usted pudiese usar el nuevo objeto de valor. Pida a varios voluntarios que compartan lo que ellos trajeron que ha cambiado de valor con el paso del tiempo. Explique que la exhibición de la Puerta Santa es sobre entregar a Cristo las cosas que necesitamos dejar ir de nuestras vidas porque ya no tienen valor. Enfatice que este dejar ir es necesario ya que nosotros podemos encontrar en Cristo algo de valor duradero, algo que nos dará esperanza y vida. Invítelos a poner sus objetos en una caja que se almacenará para la actividad de oración después de visitar la exhibición del Vaticano. Instruya que parte de la exhibición del Vaticano tendrá una representación de la Puerta Santa. Explique el propósito de la Puerta Santa en el contexto de los Años Santos y del Gran Jubileo. Los aprendices deben ser instruidos a prestar atención a la parte VII de la exhibición, "En el Nuevo Milenio" [la Puerta Santa]. Haga que ellos presten atención especial a los paneles de la Puerta Santa. Instruyales que cada persona será invitada a diseñar un panel para una puerta santa cuando el o ella regresen como una forma de cerrar alguna puerta al pasado de uno y abrirse a si mismo a vivir mas cerca de Cristo. Anímelos a prestar atención a otros artefactos [ladrillos, paletas, medallas, cruz] que se han expuesto que tienen que ver con la ceremonia de la Puerta Santa.

**Después de visitar la exhibición, comience la segunda sesión [alrededor de 60 minutos]** pidiendo al grupo que describa lo que vieron o experimentaron con relación a la Puerta Santa. En particular, enfóquese en las escenas del panel de la Puerta Santa. Haga que ellos le expliquen el significado de cada uno. Recuérdeles que la Puerta Santa significa cerrando lo viejo y abriéndose a algo que da nueva vida. Después pregunte: ¿"Que tuvo Jesús que dejar ir de manera que él pudiese tener la vida en abundancia que El nos prometió?" Cuando hayan terminado de responder, explique que la clase va a hacer su propia puerta santa con un ritual de reconstitución para abrir la puerta. Explique que consistirá de paneles hechos por todos que reflejen dos componentes:

1. Un panel para algo de lo cual ellos quieren desprenderse.
2. Un panel para algo que les dará a ellos esperanza o nueva vida.

**Explique que** la puerta propiamente representará a Cristo. Indique que un lado de la puerta tendrá las piezas "a ser soltadas" y el otro lado representará las piezas de las "cosas que se desean". Explique que ambas se le ofrecerán a Cristo en un servicio de oración. Cada estudiante puede representar sus paneles haciendo un dibujo, un poema, o cartas y sobres [para aquellos que quieren un poco mas de privacidad]. Instrúyalos como pegar su trabajo terminado a una puerta que usted ha designado previamente para servir como la Puerta Santa del grupo. [Permita 30 minutos para esta parte]. Para grupos mayores, cuando la Puerta Santa ha sido cubierta con paneles, arregle paneles adicionales en la pared en cada lado de la puerta].

**Cuando se ha completado la Puerta Santa** con los paneles o accesorios de cada uno, ciérrela. Invítelos a todos a tomar unos pocos minutos para examinar el lado de la puerta que tiene cosas "que necesitan ser cerradas" [si hay algunos sobres, deben permanecer sellados]. [Si se hizo una caja con objetos viejos de la primera sesión, póngala solemnemente al pie de la puerta].

**Entonces ofrezca la siguiente oración:** "Querido Padre, le dimos a Jesús las cosas de nuestras vidas que son pesadas, nuestro egoísmo, los lugares heridos en nuestros corazones. Pausemos para recordar todas esas cosas que pusimos en la puerta las cuales queremos que tu nos ayudes a cerrar."

**Pausar por 1 minuto.** Continuar con: "Mientras la abrimos y caminamos a través de la puerta, recordemos como Jesús nos invita a abrir nuestros corazones a el de manera que el pueda transformar nuestras vidas en unas que ofrecen esperanza y nueva vida al mundo."

Tenga una persona designada con anterioridad para dar tres golpes [o usar un martillo cubierto de papel de aluminio plateado][SOLEMNEMENTE] en la puerta.

**Proclamar:** "Jesus dijo, "Yo soy el camino, la verdad, y la vida. Nadie puede venir al Padre sino por mi" [Juan 14:6]. Con San Mateo oramos, "Señor, Señor, abrenos" [Mt. 25:11] [Si se trajeron instrumentos musicales, indique a los estudiantes que este es el momento para tocarlos]. Instruya a la persona que golpeó en la puerta a abrir [SOLEMNEMENTE] la puerta. Permita que la persona que dirige tenga un crucifijo cuando el o ella pasa a través de la Puerta Santa. Invítelos a todos a caminar a través de la puerta. Cuando hayan terminado de pasar, cierre la puerta e invitelos a mirar a sus imágenes de esperanza.

**Después de algunos minutos, continúe con:** "Señor permite que nuestras imágenes de esperanza descansen en ti para animarnos en nuestra jornada de fe. Ayúdanos a ser fieles a ti para que otros puedan ver tu amor en nosotros y volver al Padre. Te pedimos esto en el nombre de Jesús. Amén."

#### **Sugerencias alternas:**

Use una cinta o cinta adhesiva para indicar la puerta. Cree dos espacios en las paredes para colgar las creaciones " que se sueltan" o "las llenas de esperanza". Corte la cinta o cinta adhesiva como un signo de abrir la puerta.

Después de la segunda sesión, considere decorar la Puerta Santa con flores o fragancias [e.g. rocíe los paneles de los estudiantes con popurri].

Invite a los estudiantes a traer instrumentos musicales como cuernos, tamborines o tambores e indíqueles marcar la alegría e invitación a cruzar el umbral de la esperanza [mientras pasan a través de la Puerta Santa la segunda vez].

#### **Otras actividades de seguimiento sugeridas:**

Después de la segunda sesión, invite a las personas a compartir lo que ellos cerraron y abrieron en Cristo. Tenga una lluvia de ideas de como la clase puede hacer algo concretamente para hacer del mundo un lugar de esperanza.

Pida a las familias que creen una puerta santa familiar. Un lado representaría áreas que se necesitan para hacer el hogar más amoroso. Las personas pueden seleccionar verbalmente decir estas cosas o visualizarlas a través de escritura/dibujo. Use la oración para guiar la actividad. Después de la oración, la familia quizás desee discutir formas específicas como ellos como una familia pueden hacer el amor de Cristo más visible a otros. [Esto puede hacerse también con un grupo de familias].

### **Evaluación:**

Después de la experiencia repase con la clase lo que ellos recuerdan sobre la Puerta Santa y su propósito.

Examine los paneles para ver como ellos reflejan las dos partes de "dejar algo atrás" y "abrir algo nuevo en Cristo".

En el grupo grande, el (la) catequista/maestro(a) puede reflejar sus observaciones de los paneles de los estudiantes con relación a la exhibición del Vaticano de la Puerta Santa.

### **Términos:**

**Años Santos:** Desde 1300, cada veinticinco años, la Iglesia Católica ha celebrado años especiales de reconciliación y redención llamados "años santos".

**El Gran Jubileo:** Esto marca un reconocimiento especial al Año Santo 2000 ya que su significado marca doscientos años desde el nacimiento de Cristo y el paso del milenio. Se marcó en Roma desde la Víspera de Navidad (Nochebuena) 1999 hasta la fecha de la Epifanía, enero 6, 2001.

**Puerta Santa:** Uno de los símbolos tradicionales del Año Santo. Hay una puerta santa en las cuatro basílicas mayores en Roma - la de San Pedro, Santa María Mayor, San Juan de Letrán y San Pablo. Las Basílicas son iglesias a las cuales se les ha otorgado ciertos ritos ceremoniales. Desde 1423, la puerta santa ha sido un signo tradicional del Año del Jubileo. El Papa Juan Pablo II abrió y cerró cada una de las cuatro puertas de las basílicas durante el período del Gran Jubileo.

• Vea Conexiones del Internet adicionales para "La Puerta Santa"

## INSPIRADOS POR LA FE: LOS FRESCOS DE LA CAPILLA SIXTINA

**Tema de fe: Introducción a la Biblia, a Jesús y a la Iglesia.**

**Grados: 6 - 8**

### **Información para el catequista:**

Al entrar a la exhibición de San Pedro y del Vaticano, los visitantes sentirán como si estuvieran en el andamiaje que Miguel Angel usaba para pintar el techo de la Capilla Sixtina. Esta porción de la exhibición ofrece un mural gráfico del interior de la capilla. Además, la exhibición de San Pedro y el Vaticano muestra grandes representaciones del Papa Sixto IV y del Papa Julio II, quienes fueron instrumentales en comisionar la construcción y pintura al fresco de la Capilla Sixtina.

La Capilla Sixtina, situada en el Palacio del Vaticano en Roma, contiene algunas de las más grandes obras de arte que se hayan producido en el mundo occidental. Los artistas que pintaron los frescos de la Capilla Sixtina fueron muy buenos intérpretes de la Palabra salvadora de Dios, lo cual es el resultado de la inspiración. La interpretación de las historias de las Sagradas Escrituras fue popular durante la Edad Media como un instrumento para educar a los fieles pues la mayoría de la gente no podía leer aunque la Biblia hubiese estado a su alcance. La Capilla Sixtina ofrece un testimonio del poder de la imagen visual para recordarnos y enseñarnos lecciones de fe. Esta es quizá la razón por la cual las principales ceremonias papales se llevan a cabo en la Capilla Sixtina, y el por qué los cardenales votan por un nuevo papa dentro de sus paredes.

La historia completa de la salvación, como es narrada en la Biblia, está magníficamente expuesta en la bóveda o techo de la Capilla. Las paredes laterales representan y muestran los paralelos entre las vidas de Moisés y de Cristo. En la bóveda Miguel Angel representó de un modo creativo los principales episodios de la historia de la salvación. Dios como creador, la humanidad, y la vida de Noé. Por último hay una serie de imágenes que representan la renovación de las promesas de Dios a través de la historia de Israel. Cada imagen demuestra dramáticamente los modos extraordinarios en que Dios interviene para renovar la fe de Su pueblo en la redención. El último fresco de Miguel Angel, el cual esta detrás del majestuoso altar de la capilla, representa el Juicio Final. Cristo está en el centro con María a su lado. Está arrojando a los malos con su mano izquierda, y dando la bienvenida a los justos con su derecha. El Juicio Final comunica poderosamente la posibilidad de la redención a la luz de la Resurrección.



## **Materiales:**

- Biblias
- Mapas de la Tierra Santa (use el mapa en la Biblia, el texto de religión, el atlas, el texto de geografía u otro.)
- Accesorios / objetos para la dramatización (opcional)
- Copias de los Misterios de la Luz (opcional)
- Copias del periódico católico de su diócesis

## **Plan de la sesión catequética:**

Antes de visitar la exhibición:

Dependiendo del tamaño de su clase, forme grupos de estudiantes y asígneles uno o más de los siguientes tópicos:

El ciclo de vida de Moisés - Exodo 12: 37-42, Exodo 2-4; Exodo 14: 10-31, Exodo 19-25, Números 16, Deuteronomio 34.

El ciclo de vida de Cristo - Mateo 3, Mateo 4: 1-11; Mateo 4: 18-22, Mateo 5-7, Mateo 16: 13-20, Mateo 26: 17-30.

Dios como Creador - Génesis 1: 1-19

La Humanidad en el Génesis 2-3

Noé en el Génesis 6-8

El Juicio Final, Mateo 25: 31-46

## **Antes de visitar la exhibición:**

Haga que sus alumnos localicen y lean los pasajes de las Sagradas Escrituras que se les asignaron. Pídales que conversen y resuman entre ellos las historias bíblicas. Sin mirar las reproducciones de la Capilla Sistina, haga que decidan de común acuerdo, cómo ilustrarían ellos los pasajes de las Sagradas Escrituras si ellos fueran artistas; Pídales también que identifiquen los elementos esenciales que ellos ilustrarían. Asegúrese de que los alumnos usen los mapas para localizar y explicar los eventos que resulten de las conclusiones de la investigación de su grupo.

## **Al visitar la exhibición:**

Haga que sus alumnos se concentren en el tópico que su grupo investigó y que consideren lo siguiente: ¿Cuál es la idea central de la escena? ¿Quién aparece en la escena? ¿Qué está sucediendo? ¿Dónde se lleva a cabo? ¿Cómo ha comunicado el artista la idea central de la historia? ¿Expresa la imagen del artista lo que ellos se imaginaron? Prepárese para ilustrar sus conclusiones.

## **Después de visitar la exhibición:**

Haga que los estudiantes preparen en colaboración una presentación que responda a todas las preguntas que se les pidió considerar en la exhibición y que la presenten en la clase de una de estas formas:

Dramatización

Un artículo de periódico - (use su periódico diocesano como modelo.)

Un programa de noticias - (use el formato de un programa local de noticias o de radio.)

Anime a la audiencia a hacer preguntas y a resumir lo que ellos han visto u oído en la presentación.

### **Objetivos de la sesión:**

Que el alumno se familiarice con la Biblia al localizar pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento.

Que el estudiante use mapas para localizar y reconocer lugares bíblicos de la Tierra Santa.

Que el estudiante se llegue a familiarizar con la idea general de la historia de la salvación tal como está representada en la Capilla Sistina.

### **Actividades/Recursos adicionales:**

Pida a sus alumnos que localicen los siguientes pasajes de las Sagradas Escrituras y del Catecismo de la Iglesia Católica los cuales describen los Misterios Luminosos del Rosario:

Marcos 1: 9-11..... CIC536

Juan 2: 1-10 ..... CIC1335

Mateo 4: 17..... CIC545

Mateo 17: 1-3..... CIC556

Lucas 22:19-20..... CIC1337

En grupos pequeños pida a sus alumnos que comenten y resuman los valores, intenciones, motivos y actitudes de Jesús en cada uno de estos eventos. Luego pídale que representen artísticamente las escenas de los Misterios Luminosos.

Pida a sus alumnos que entrevisten a una o a varias de las siguientes personas:

A su párroco, al director/a de educación religiosa de su parroquia, al director y a las maestras de su escuela, con el fin de decidir uno o varios proyectos de servicio para ayudar a los demás como Jesús nos pidió que lo hiciéramos. Los alumnos pueden también escoger una misión en otro país y escribir una carta preguntando qué pueden hacer para ayudarles.

### **Evaluación:**

Evalúe la presentación del proyecto para asegurarse de que ilustran con precisión los elementos importantes de las historias de la Biblia.

Evalúe las preguntas y discusiones para asegurarse de que los puntos principales que se presentaron han sido comprendidos,

### **Otros recursos**

- La Capilla Sistina. Renee C. Rebman
- [www.vaticanpatrons.org](http://www.vaticanpatrons.org)
- [www.artservicesintl.org](http://www.artservicesintl.org) (Meditaciones sobre los Misterios Luminosos pueden copiarse de la computadora.)
- Miguel Angel- El Juicio Final a Miguel Angel- El techo de la Capilla Sistina por Loren W. Bartridge.
- La Capilla Sistina una Gloriosa Restauración por Carlo Pietrangeli
- La Agonía y el Extasis, vídeo
- National Geographic, Dentro del Vaticano, vídeo

**Definiciones:**

**Fresco:** pintura en que se usan pigmentos mezclados con agua. Hecha en yeso húmedo, acabado de poner. Esta técnica requiere que el artista trabaje rápidamente antes de que se seque el yeso.

**Bóveda:** techo interior arqueado.

**Andamio:** un sistema temporal de plataformas para que los pintores se paren cuando están trabajando a una altura por encima del piso.

**Línea de tiempo:**

• 1477

El Papa Paulo IV inicia la construcción de la Capilla Sistina.

• 1480 - 1483

Las paredes laterales de la capilla fueron pintadas al fresco por los más grandes artistas de la época, incluyendo a Boticelli, Signorelli, Ghirlandaio y Perugino.

• 1508. - 1512

El Papa Julio II comisionó a Miguel Angel para que pintara al fresco la bóveda de la capilla con figuras de los Apóstoles.

• 1537 - 1541

El Papa Pablo III comisionó a Miguel Angel para que pintara al fresco con El Juicio Final en la pared de detrás del altar.

• 1994

Restauración de las obras de la Capilla Sistina.

# SELECCIONANDO UN PAPA

## Tema de Fe: Vida y Creencia Católica

Grados: 9-12

### Información del Catequista:

**Catecismo de la Iglesia Católica: 100, 882, 890-891, 2032, 2034-2035**

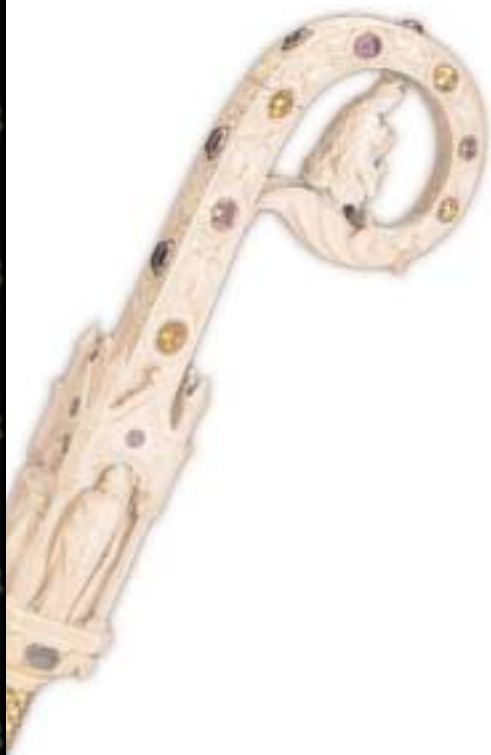
La autoridad para enseñar del papa está relacionada a ambos asuntos de fe y de moral y a promover las virtudes entre las personas Cristianas en asuntos de justicia y caridad. Como Vicario [representante] de Cristo en la tierra, él puede enseñar a los fieles de varias formas pero siempre con el propósito de dirigir la fe de las personas Cristianas hacia la Verdad. Como parte del **Magisterio** [La oficina oficial de enseñanza de la Iglesia], el puede hablar con infalibilidad en materias de fe y de moral. Esta autoridad se ejerce cuando el habla de la silla de San Pedro llamada "ex catedra". Aquí él habla bajo la autoridad de la Palabra de Dios en Jesucristo. Esto se ha ejercido dos veces en las revelaciones dogmáticas de la Inmaculada Concepción y la ascensión de Maria al cielo. El **magisterio extraordinario** puede también ser ejercido en comunión con los obispos a través de todo el mundo. Esta autoridad de enseñanza propone verdades a ser creidas por todos los fieles en materias de fe y moral y cuando es suficientemente evidente su intención de comprometer a toda la Iglesia. Los Concilios Ecuménicos son solo un ejemplo de esta práctica de enseñanza. Esto no necesariamente hace estas enseñanzas infalibles - sin error.

No hace una presunción de verdad.

### Catecismo de la Iglesia Católica: 892

El Papa, como los obispos, puede ejercer **el magisterio de enseñanza ordinario**. El Papa puede enseñar a los fieles a través de encíclicas, sermones, cartas pastorales, explicaciones, y documentos litúrgicos. Los papas han enseñado sobre la colonización de las personas, el derecho a tener propiedades, violencia internacional, la indisolubilidad del matrimonio, sobre salarios y condiciones de trabajo justas para la persona que trabaja. El magisterio ordinario puede proponer enseñanzas en materias de fe y moral cuando existe unanimidad [universal agreement] en sus enseñanzas. Un ejemplo de tal verdad de fe es "La Iglesia es el Cuerpo de Cristo".

**El cónclave** representa el proceso electoral para seleccionar a un nuevo papa. Todos los cardenales menores de 80 años se mantendrán, bajo puertas cerradas, hasta que seleccionan un nuevo papa. La votación procede sin discurso o debate. Cada cardenal recibe una papeleta e inscribe su nombre. Una mayoría de dos tercios es necesaria para la elección.



Cada papeleta que ha sido completada se pone en una patena abierta, entonces se deja caer en un cáliz. Si la mayoría de dos tercios no se logra, se queman las papeletas en una estufa con un químico que emitirá humo negro. Humo blanco es señal de que se ha elegido un nuevo papa. La votación ocurre dos veces al día hasta que se elige un papa. El cardenal que preside se acerca al elegido para su consentimiento.

Si acepta, el escoge un nombre papal. Entonces se viste de blanco [sotana y solideo (casquete redondo)] y es anunciado al mundo desde el balcón sobre la Plaza de San Pedro.

El papa actual, Juan Pablo II, ha sido llamado un papa verdaderamente universal ya que ha viajado por todas partes para recorrer la universalidad de la Iglesia en su diversidad. Temprano en el papado estableció la práctica de besar la tierra cuando arribaba en señal de reverencia y respeto por las personas de esa región. Fue elegido en 1978, el primer Papa no-italiano electo desde 1522.

### **Objetivos del Aprendiz:**

1. Describir el papel del Papa y su autoridad de enseñar en la vida y misión de la Iglesia.
2. Comprender el proceso de un cónclave para elegir al papa.
3. Examinar y discutir asuntos críticos que la Iglesia enfrenta en la actualidad.
4. Reconstituir un cónclave papal "eligiendo un papa" que responda a las necesidades de la vida y la misión de la Iglesia hoy.

### **Materiales:**

- Recursos catequísticos para examinar los asuntos críticos que confronta la Iglesia hoy.
- Cuatro tarjetas/persona. Una pluma/persona. Estas se han de usar como boletas y para votar en la elección papal simulada.
- Un pedazo de papel de construcción blanco y negro. Este se usará para indicar los resultados de la elección papal.
- Un plato [e.g. patena] que se usará para coleccionar las boletas papales y un tazón [e.g. cáliz] para poner las boletas del plato.

### **Plan de Lección Catequístico:**

**Consistirá de una lección de preparación antes de visitar la exhibición y una sesión catequística después de la exhibición.**

#### **I. Preparación previa a la visita a la exhibición: [20 minutos]**

El (la) catequista deberá explicar a los estudiantes que ellos se involucrarán en una elección papal simulada. Cada persona servirá como cardenal en el Colegio de Cardenales para la elección. El (la) catequista debe explicar que la siguiente preparación será necesaria antes de que se lleve a cabo la elección.

Instruya a los aprendices a prestar atención especial a la Sección II: La exhibición: "Asegurando la Sucesión". Esto ayudará a los aprendices a comprender mejor el proceso de elección de un papa.

El (la) catequista debe usar la "información del catequista" para explicar el significado de los términos cónclave, autoridad papal [Mt. 16:17-19], y el proceso para una elección papal. El (la) catequista debe enfatizar que aunque no se permite debate durante una elección en el cónclave papal, los cardenales necesitan estar preparados para conocer los "candidatos". Explicar que cualquiera de los cardenales pueden ser elegidos pero que generalmente hay unos pocos cardenales que aparentan estar dotados para dirigir la Iglesia como Papa. Explicar que para propósitos de la clase de la elección papal simulada, la clase va a necesitar seleccionar cinco candidatos que demuestren alguna capacidad de liderazgo. Informar a la clase que se les pedirá a estos cinco candidatos que discutan uno o dos asuntos críticos [vea la lista abajo] que confronta la Iglesia hoy. Explique que se le dará a cada persona de 3 - 5 minutos para ofrecer su visión informada sobre los asuntos. Indique que habrá un período de diez minutos adicionales para que otros respondan a los asuntos seleccionados. Después de esto, todo debate terminará y la elección papal comenzará. En adición, dos personas servirán para contar y registrar los votos. Ellos servirán para mantener la respectiva tarjeta blanca cuando un candidato ha recibido una mayoría de 2/3 +1 [los votos que se requieren para elegir un papa] o la tarjeta negra [mayoría insuficiente de 2/3 + 1 voto]. El catequista designará un cardenal decano. . [Al recibir el número de boletas necesario, los cardenales que cuentan las boletas le darán el nombre de la selección al cardenal decano]. El papel del cardenal decano será preguntar al candidato seleccionado si acepta la elección como papa y si es así, preguntarle que nombre la persona desea tener como Papa. Si el candidato acepta los resultados de la elección, el cardenal decano entonces anuncia esta persona a la clase. El (la) catequista completará el proceso de elección dirigiendo la clase en una oración de apoyo simple para servir a Cristo a través de su fidelidad colaborativa con el nuevo Papa y el pueblo de Dios.

#### **ASUNTOS ESPECIALES**

**El Papa Juan XXIII nos llamó a dialogar sobre asuntos que confronta la Iglesia [Concilio Vaticano Segundo, "Constitución Pastoral de la Iglesia en el Mundo Contemporáneo"]. La clase debe seleccionar UNO de los siguientes asuntos que confronta la Iglesia hoy y usar un recurso catequístico para preparar su respuesta sobre el asunto. Pueden seleccionarse otros asuntos que no están enumerados.**

**1. ¿Como puede la Iglesia involucrarse en crear un mundo mas justo [e.g. aliviando la pobreza, ayudando a los oprimidos, respetando la dignidad de la vida humana? [Vea Correo Electrónico (Website) Justicia Social [www.elcato.org/26williams.htm](http://www.elcato.org/26williams.htm). El Derecho a la Vida: Una cuestión urgente de justicia [www.vidahumana.org/vidafam/aborto/cuestion.htm/](http://www.vidahumana.org/vidafam/aborto/cuestion.htm/)]**

**2. ¿Como puede la comunidad Cristiana traer [evangelizar]el mensaje de amor de Jesús mas vivo para el mundo? Vea Correo-Electrónico (Website) Evangelización bautista-mty.org/ilustraciones/a- z/e/evangelizacion.htm Un espacio católico de Evangelización [www.geocities.com/jlcontrerass](http://www.geocities.com/jlcontrerass)**

**3. ¿Cual debe ser el papel de la mujer para la Iglesia de hoy?**

**4. ¿Como se debe ejercer la autoridad papal en la actualidad?**

**5. ¿Que relación deben tener los Católicos con los no-Católicos en la actualidad?**

**6. ¿Que dice la Iglesia sobre la guerra y el terrorismo:** Ver Correo Electrónico (Website) EEUU y la OTAN visite el website (correo electrónico)  
<http://www.americancatholic.org/www.rnw.nl/informarn/htm/act011219-eeuylaotan.html>

**\* Para cualquiera de estos o asuntos adicionales:**  
<http://www.americancatholic.org/Newsletters/YU.asp/>

**Nota:** Después de haber seleccionado el tema, distribuya o dirija a los estudiantes a los recursos de estudio apropiados. Entonces permita que la clase seleccione los candidatos papales. Pueden ser menos de 5 si la clase es alrededor de 25.

**II. Catequesis para la visita después de la exhibición  
[sesiones de 90 minutos o dos de 45 minutos para acomodar el programa]**

**Nota al catequista** [El/la catequista debe seleccionar tres personas que ayuden con el papel de recoger y contar las boletas y alguien que sirva como el cardenal decano cuyo papel se explica mas adelante].

Después de regresar de la exhibición, explique que en preparación para la elección papal, la clase primero revisará lo que han experimentado en la exhibición del Vaticano sobre elecciones papales y discutirán uno o dos asuntos críticos que confronta la Iglesia en la actualidad.

**[10 minutos]** Revise lo que los estudiantes observaron en la sección de las elecciones papales en la exhibición del Vaticano.

**[35 minutos]** Instruya a los aprendices que la clase comenzará ahora la discusión sobre el tema crítico que ellos han seleccionado con anterioridad al cónclave para elegir a un nuevo papa. Organice el foro de "candidatos" papales. Revise las guías para la discusión [e.g. presentación de cada candidato de 3 - 5 minutos seguida por un foro abierto de discusión]. Recordar a los estudiantes que después de la discusión, la elección papal [cónclave] se llevará a cabo sin más discusión ni debate. Sirva como cronometrador dirigiendo las presentaciones del candidato de 3-5 minutos seguidas por un foro abierto de 10 minutos.

**[35 minutos]** Comience el cónclave leyendo Mt. 16:17-19 e invoque la dirección del Espíritu Santo en la elección del papa. Pregunte si hay intenciones especiales que envuelvan oraciones para la iglesia universal.

Finalmente infórmeles que la votación va a comenzar y que deben continuar en absoluto silencio. Explique que cada uno recibirá una boleta. En un lado de la boleta cada estudiante debe escribir el nombre, al lado de "SU NOMBRE". Al otro lado de la boleta cada persona debe escribir su selección para papa al lado de "SELECCION PAPAL". Infórmeles que cualquiera que vote es elegible. No pueden votar por si mismos. Recordarles que debe haber una mayoría de 2/3 +1 para elegir un nuevo papa.

Instruirlos que cada persona deberá poner su boleta completada en el plato [e.g. patena]. Los dos cardenales [que contarán los votos] depositarán las boletas del plato en el tazón. Una vez que se hayan puesto todas las boletas en el tazón, se cuentan las boletas. Si no se encuentra una mayoría de  $2/3 + 1$ , el decano cardenal levantará una tarjeta negra para indicar que no se ha seleccionado un papa. El cardenal decano anunciará el total de votos de cada candidato. [Esto es necesario para llevar el conteo hacia una conclusión exitosa]. Cuando la mayoría necesaria de  $2/3 + 1$  ha sido alcanzada para un candidato papal, los cardenales que han contado los votos le informarán al cardenal decano, quien, a su vez irá al cardenal electo a preguntarle si la persona aceptará la selección. Si el cardenal elegido responde SI, el cardenal decano le preguntará a la persona por que nombre quiere ser llamado como nuevo Papa.

**Nota:** Informar al grupo que se les dará 5 minutos entre la votación [si un papa no es seleccionado].

### **Evaluación:**

#### **[10 minutos]**

1. Después de la sesión, revise lo que los estudiantes han aprendido sobre el proceso de elegir un papa.
2. Adicional: Compare y contraste el proceso electoral papal con el proceso electoral presidencial de los Estados Unidos.
3. Revise lo que guió la decisión de la clase sobre la persona que eligieron como Papa.
4. Revise la comprensión de la clase sobre lo que significa la autoridad del papa. Pida que expliquen "Infalibilidad del Papa" y cuando es usada.

### **Definiciones:**

**Cónclave:** El salón cerrado o corredor separado especialmente y preparado por el Colegio de Cardenales que elige un papa; también la asamblea de cardenales para la Ejecución canónica de este propósito. Un Cardenal es un Obispo que es nombrado y está al servicio del papa para aconsejarlo y efectuar transacciones de negocio. El número de cardenales elegible para votar en elecciones papales está limitado a 120.

**Elección papal:** la elección del papa se hace por el Colegio de Cardenales en un cónclave secreto de no menos de 15 ni mas de 18 días después de la muerte del pontifice previo. La elección se lleva a cabo por boleta secreta. El Papa Pio XII determinó la mayoría electoral de dos tercios más un voto. Después de cada sesión, las boletas se queman, se añaden cilindros químicos a las boletas ardiendo [humo negro que significa que no hay un papa nuevo; humo blanco que significa que un nuevo papa ha sido seleccionado].

**Autoridad papal:** [Mat. 16:17-19]. La autoridad que Jesucristo le dió a Pedro y a sus sucesores para guiar la Iglesia en mantenerse fieles a Dios y a Sus leyes por amor y por vida. Vea la sección "Información del Catequista" para una explicación mas amplia.

**Para mas información,** referirse al correo electrónico (website) "El Vaticano". vea la conexión en la Enciclopedia Católica: "elección Papal".

# LOS SANTOS, LAS RELIQUIAS Y NUESTRO LLAMADO A LA SANTIDAD

**Tema de fe: Doctrina de la Iglesia, Historia de la Iglesia**

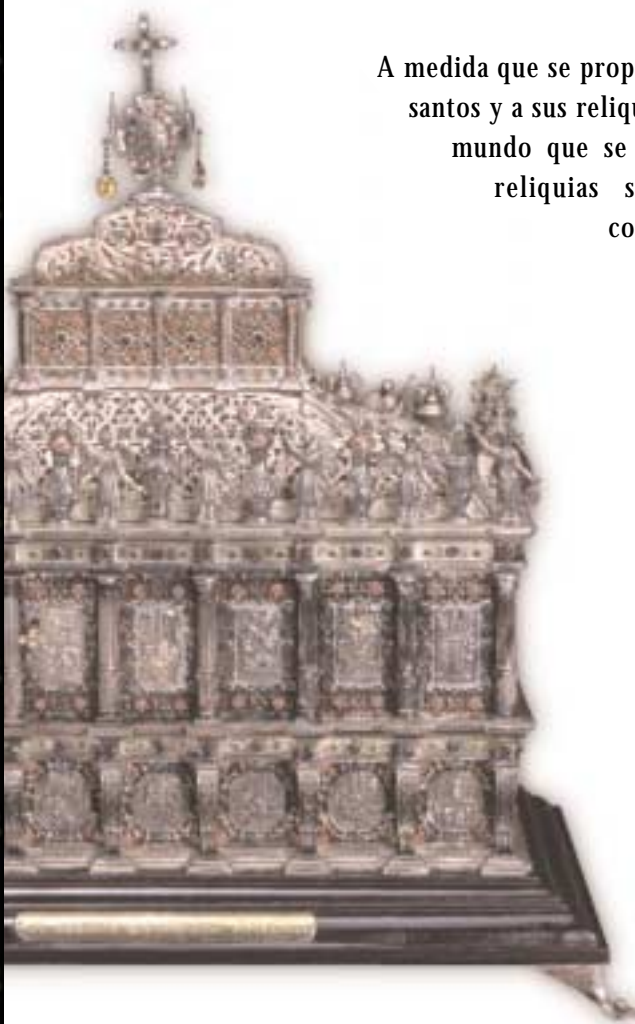
**Grados: 9-12**

## **Información para el catequista:**

En la Iglesia primitiva, se consideraba a todos los cristianos como santos por su característico estilo de vida de santidad. Sin embargo, se consideraba que los mártires se iban inmediatamente para el cielo. En contraste con sus contemporáneos paganos, quienes tenían miedo a la muerte, y con sus contemporáneos judíos, quienes consideraban el tocar un animal o los restos de un animal como algo 'impuro', los primeros cristianos no le temían a la muerte ni a los restos de un cuerpo pues creían profundamente en la resurrección. En consecuencia, el honrar los restos de los mártires en diversos modos, se convirtió en una práctica. Los primeros cristianos preservaban los restos de los mártires, los enterraban y celebraban misas sobre sus tumbas en altares portátiles. Más tarde se comenzaron a construir iglesias sobre las tumbas de los mártires. De estas primeras prácticas hemos conservado la costumbre moderna de los cementerios en los predios de las iglesias y el construir altares con reliquias de santos en las iglesias nuevas. De hecho, hasta hace poco se requería que todas las iglesias nuevas se construyeran encerrando en el altar las reliquias de un santo. Hacemos reverencia ante el altar al entrar en la Iglesia, en parte porque veneramos las reliquias del santo cuyos restos están incrustados en el altar.

A medida que se propagó el Cristianismo, aumentó la devoción a los santos y a sus reliquias. Al buscar los cristianos distinguirse en un mundo que se expandía, la devoción de los santos y a las reliquias se convirtió en un modo de acordarse constantemente de lo que se requería para alcanzar la santidad. La devoción a las reliquias y el recordar a los santos profundizaba la fe al fomentar la creencia de la Comunión de los Santos.

El comercio de reliquias explotó en la Edad Media. Desdichadamente la corrupción entró en escena. La práctica de la 'simonía', o sea el vender cosas sagradas para obtener ganancia, se propagó y aparecieron reliquias falsas. La práctica de simonía fue una de las razones del comienzo de la reforma Protestante. Actualmente la Iglesia prohíbe la venta de objetos sagrados y sigue procedimientos estrictos para determinar la autenticidad de las reliquias.



## **Objetivos para el aprendiz:**

El aprendiz:

1. Definirá lo que es un santo, un mártir y una reliquia.
2. Aprenderá sobre nuestro "llamado a la santidad" explorando las Sagradas Escrituras.
3. Aprenderá acerca de la vida de los santos leyendo libros sobre "vidas de los santos."
4. Explorará la veneración de las reliquias como medio de profundizar nuestra vida como cristianos que respondemos al llamado a la santidad.

## **Materiales:**

- Biblia
- Pizarra
- Catecismo de la Iglesia Católica
- Libros sobre "Vidas de los Santos"

## **Plan para la sesión catequética:**

Pida a los alumnos que conversen sobre cosas que ellos coleccionan o que saben que otros coleccionan. Asegúrese de evocar respuestas que incluyan "artículos de colección" de personas famosas y de personas comunes. Vaya anotándolas en la pizarra a medida que ofrezcan sugerencias. Comente con ellos la razón por la cual a la gente le gustaría coleccionar estas cosas. Si bien algunas de las respuestas pueden concentrarse en el valor material, asegúrese de hacerles pensar en temas que enfocan la necesidad de recordar, admirar, imitar y honrar a aquellos a quienes consideramos importantes.

Explique que los alumnos van a ver u oír acerca de varios "artículos de colección" sagrados en la exhibición de San Pedro y el Vaticano. Estos incluyen: El descubrimiento de los restos de San Pedro, los restos de San Gregorio Magno, el dedo del Padre Pío, los restos de San Francisco Javier, los restos de San Conrado de Parzham. Explique que, a diferencia de las reliquias o "artículos de colección" modernos, a las reliquias se les valora no por razones financieras. Más bien, son objetos santos que nos recuerdan la vida de aquellos a quienes podemos imitar al seguir nuestro propio llamado a la santidad.

Explique que las reliquias se clasifican de acuerdo a tres categorías: Estas son:

- Primera clase- el cuerpo o parte de los restos de un santo (Incluye el cabello, los huesos, las cenizas)- en número muy limitado.
- Segunda clase: artículos que estuvieron en contacto cercano con el santo mientras vivía (Incluye libros de oración, ropa, instrumentos de muerte)- en número limitado.
- Tercera clase: Pedazos de tela u otros artículos que han tocado a una reliquia de primera o segunda clase- muy numerosos.

Repase la historia de la preservación de reliquias como se presenta en la información para el catequista del plan de esta sesión. Enfatique que hoy día, se permite la conservación privada de reliquias pero ninguna reliquia puede usarse para devoción privada. El guardián o administrador de la reliquia está obligado a ponerla a disposición de toda la Iglesia para pública veneración.

Explique que nosotros a menudo pensamos que los santos fueron seres sobrehumanos, pero que éste no es el caso. Los santos fueron gente ordinaria, común y corriente que vivieron vidas extraordinarias. Ellos lucharon para superar muchos de los mismos problemas y tentaciones que se nos presentan a todos. Si bien la Iglesia tiene un procedimiento formal llamado canonización para determinar la santidad, la Iglesia también reconoce que hay muchos más santos de los que han sido canonizados formalmente

Explique que todos estamos llamados a la santidad. Un modo significativo de responder a este llamado es reconocer y mantener a Dios como lo más importante en nuestra vida. La veneración de los santos y de sus reliquias reconoce fundamentalmente que lo sagrado del santo tiene su origen en su total fidelidad a Dios. Enfatice la diferencia que existe entre la veneración y el culto. Si bien es cierto que muchos milagros han sido asociados con reliquias de santos, nunca debemos considerar las reliquias como amuletos de "buena suerte".

Como americanos, admiramos figuras y celebridades del mundo de los deportes y coleccionamos recuerdos como medios de imitar su música, su moda y su conducta. También guardamos "tesoros" que nos han sido pasados de nuestros seres queridos como modos de honrar su memoria. Así como los artículos de colección modernos, las reliquias son modos de preservar el recuerdo de los santos y de su vida de santidad. La veneración de las reliquias es un modo de pedir a Dios la habilidad de imitar la vida sagrada de los santos.

Divida a los alumnos en pequeños grupos para que comenten la relevancia de los mártires, santos y reliquias para su vida de fe hoy. Para esto, pídale que consulten Hechos 7: 54-60 y descubran el impacto del martirio de los primeros cristianos en el desarrollo de la Iglesia; discutan la importancia de los primeros mártires en el desarrollo de la Iglesia; identifiquen modelos de santidad y las "reliquias" en su propia vida. Haga que cada grupo informe al resto de la clase el resumen de su discusión. Responda cualquier pregunta que pueda surgir.

Concluya con una oración a algún santo Si es posible, use una oración compuesta por o acerca del santo patrono de su parroquia o escuela.

#### **Sugerencias para alternativas:**

Para que los alumnos profundicen su entendimiento del significado de las palabras santo, comunión de los santos, mártir, reliquia y veneración, pídale que busquen en el índice del Catecismo de la Iglesia Católica.

Identifique la reliquia incrustada en el altar de su parroquia. Pida a los alumnos que investiguen la vida de ese santo y que creen una oración para ser dicha cuando visiten el altar para venerar al santo o santa cuyos restos están guardados ahí.

#### **Otras actividades sugeridas:**

Asigne a los alumnos un ensayo de una página sobre la vida y la muerte de dos de los siguientes mártires de la Iglesia: San Pedro, San Pablo, Santa Inés, Santa Juana de Arco, San Justino, Santo Tomás Moro, San Maximiliano Kolbe.

Asigne a los alumnos hacer una presentación a la clase sobre uno de los santos de la exhibición de San Pedro y el Vaticano.

**Evaluación:**

Durante los informes de los pequeños grupos, al final de la clase, determine si los estudiantes entienden los conceptos: santo, mártir y reliquia. Determine si comprenden las semejanzas y diferencias entre los artículos que se coleccionan hoy día y las reliquias de los santos.

En cualquier punto de la discusión pida a los estudiantes que digan oralmente las definiciones de las palabras claves incluidas en la lección y que hagan un resumen de lo que entienden sobre el por qué las reliquias continúan siendo veneradas en la Iglesia.

**Términos:**

**Santo:** Toda persona en el cielo es un santo o santa. Los santos son modelos cristianos de santidad. Todo cristiano está llamado a ser santo.

**Comunión de los Santos:** La "comunión de los santos" se refiere al lazo de unidad entre los seguidores de Jesús, quienes constituyen el Cuerpo Místico de Cristo. Esta comunión de la asamblea de los santos incluye a aquellos que todavía viven en la tierra, a los que están siendo purificados en el purgatorio, y a los que ya están bendecidos en el cielo.

**Mártir:** Una persona que escogió sufrir y hasta morir, antes de renunciar a su fe o a sus valores cristianos. El martirio es el testimonio supremo dado a la verdad de la fe: significa dar testimonio aun hasta la muerte.

**Reliquia:** Las reliquias son restos de santos tales como huesos, cenizas, ropa, y hasta escritos o pertenencias que dejaron en esta vida.

**Relicario:** Un relicario es un recipiente que se usa para preservar una reliquia.

**Veneración:** Veneración es el honor respetuoso que se da a los santos y objetos sagrados. La veneración no es adoración ni rendir culto. La adoración y el culto se reservan para Dios solamente.

# INFALIBILIDAD Y EL MAGISTERIO

## Temas de Fe: Doctrina de la Iglesia, Eclesiología

### Grados: Adulto

#### Información del Catequista:

Jesús instituyó la estructura jerárquica de la Iglesia, confiando Sus misión de enseñar a los Apóstoles con Pedro a la cabeza. Jesús envió su Espíritu Santo, como prometió para guiar a los Apóstoles como sus sucesores y mantenerlos fuera de error en las enseñanzas de la fe. La Iglesia Católica ha operado bajo el sistema de Sucesión Apostólica desde sus comienzos para asegurar la autenticidad de la fe que pasa de generación en generación.

La jerarquía de la Iglesia divinamente instituida llena su misión de enseñar a través del Magisterio, o la oficina de enseñanza. Las enseñanzas del Magisterio, sin embargo, pueden ser clasificadas en una variedad de niveles, dependiendo de su relación con los dogmas centrales de la fe. Por el poder del Espíritu Santo, las enseñanzas que son centrales a las verdades reveladas por Jesús son infalibles, no importa si su infalibilidad es declarada por la humanidad. Aunque Jesús prometió esta infalibilidad en la enseñanza, sin embargo, El no prometió libertad de error en otros asuntos de autoridad de la Iglesia. Ni tampoco él prometió que Pedro y los Apóstoles, o sus sucesores, los Papas y los obispos, se mantendrían libre de error personal o pecado.

El Magisterio tiene el derecho y el gran deber de asegurar la autenticidad de la enseñanza de la Iglesia. Una gran parte de su trabajo envuelve el desarrollo de contestaciones a preguntas y situaciones que Jesús mismo no especificó directamente. Mientras el Magisterio investiga y revisa asuntos urgentes, tiene cuidado en clarificar cuando la enseñanza es infalible (i.e. requiriendo consentimiento como un asunto de fe). Mientras las enseñanzas más infalibles han sido emitidas como resultado del Magisterio Universal Ordinario, (ver más adelante), el Papa mismo tiene la autoridad Suprema de enseñar infaliblemente por sí mismo cuando habla ex cathedra (Ver más adelante). El poder ex cathedra del Papa solo ha sido ejercido dos veces en la historia de la iglesia, ambas veces con relación a dogmas Marianos. Sin embargo, la Silla de Pedro, la "catedra" desde la cual solo el Papa puede enseñar con infalibilidad en materias de fe y moral, se mantiene como un símbolo poderoso de su deber de asegurar la enseñanza de la fe Católica auténtica.

Los niveles de autoridad de enseñar de la Iglesia pueden ser clasificados de la manera siguiente:



## MAGISTERIO EXTRAORDINARIO

**Declaraciones Ex Catedra - INFALIBLE** - cuando él hace una declaración ex catedra, el Papa debe estar hablando sobre fe y moral, debe apelar a su autoridad apostólica, debe escribir la declaración de una manera formal, debe estar hablando como Pastor Supremo y debe estar hablando sobre asuntos que ya se ha determinado que son ciertos. Este tipo de enseñanza solo ha sido emitido dos veces en la Historia de la Iglesia, ambas veces en momentos relativamente recientes. El Dogma de la Asunción de Maria fué declarado en 1950 y el Dogma de la Inmaculada Concepción de Maria fué emitido en 1854.

**Definiciones Solemnes de los Concilios Ecuménicos - INFALIBLE**- todos los obispos, unidos con el Papa formalmente hablan juntos con la intención de legislar para la Iglesia entera en un asunto central a la Divina revelación. La mayoría de estos tipos de declaraciones formales fueron efectuadas en el siglo quinto mientras la Iglesia definía dogmas centrales y doctrinas.

## MAGISTERIO ORDINARIO

**Magisterio Ordinario Universal - INFALIBLE**- todos los obispos en unión con el Papa por unanimidad llegan a un acuerdo sobre algún punto de doctrina como la revelación. Estas enseñanzas no son necesariamente escritas formalmente, pero todas se relacionan con asuntos que son centrales para la fe. Ejemplos de este tipo de enseñanza debe ser La Ascensión, la Encarnación, y el mandamiento de amar a nuestro vecino como a uno mismo. La mayoría de los teólogos estarían de acuerdo que enseñanzas más recientes relacionadas con el aborto y la eutanasia están en esta categoría. Aunque no se han emitido declaraciones declarando estas enseñanzas infalibles, parece haber un acuerdo unánime entre obispos y el Papa con relación a las razones para estar en contra del aborto y la eutanasia.

**Magisterio Ordinario No-Universal-NO INFALIBLE**- Estas son las formas de enseñanza más comunes que emergen del Magisterio. Estas incluyen encíclicas, exhortaciones apostólicas, declaraciones de los Obispos de E.U., declaraciones de Sínodos de Obispos, cartas pastorales, etc.

## LEYES DISCIPLINARIAS Y ENSEÑANZAS -NO INFALIBLE

Estas enseñanzas son generalmente de naturaleza regulatoria y pueden ser cambiadas. Estas incluyen: Ley Canónica, Días Santos de Obligación, Días de Ayuno, Celibato, Servidoras del Altar Femeninas, Normas Litúrgicas, y enseñanzas regulatorias en concilios ecuménicos como los que se emitieron por el Vaticano II que envuelve el uso de lenguaje vernáculo, música litúrgica, etc.

### Objetivos del Aprendiz:

El aprendiz:

1. Revisará los orígenes de la estructura jerárquica de la Iglesia.
2. Revisará la doctrina de la Sucesión Apostólica.
3. Aprenderá la doctrina de la Sucesión Apostólica.
4. Aprenderá sobre los niveles de la autoridad de enseñanza de la Iglesia.
5. Comprenderá el significado de infalibilidad.

### **Materiales:**

- Pizarrón
- Biblia
- Catecismo de la Iglesia Católica

### **Plan de Lección Catequística:**

Pida al grupo que nombren lo que recuerden de las formas de gobierno sobre las cuales aprendieron en sus clases de Estudios Sociales. Enumere estas en la pizarra y clarifique la forma como el poder se administra en cada una de estas formas. (i.,e. elección general, elección representativa, dictadura). Concluya este proceso preguntando al grupo que identifique la forma de gobierno que mas cercanamente se parece al usado por la Iglesia Católica (contestación correcta-ninguno de los mencionados).

Explique que la Iglesia es una jerarquía. Revise las raíces griegas de la palabra que significa "poder sagrado". Mientras exista espacio dentro de la estructura para mucha discusión y debate, la estructura jerárquica de la Iglesia es única porque Jesús mismo la estableció.

Pida a un voluntario leer Mateo 28:18-29 en voz alta. Explique que este pasaje señala que Jesús estableció los Apóstoles para enseñar en su nombre y les prometió el Espíritu Santo para mantenerlos libre de error en sus enseñanzas.

Explique que los obispos son los sucesores de los Apóstoles y que el Colegio de Obispos (todos los Obispos juntos) es el sucesor del grupo de Apóstoles cuyo liderazgo de la Iglesia se describe en los Hechos de los Apóstoles.

Pida a un voluntario que lea Mateo 16:13-19 en voz alta. Explique que este pasaje establece a Pedro como la cabeza de los apóstoles porque a Pedro solamente Cristo le dió el "poder de las llaves" y el poder legislativo para "soltar o atar". Señale que durante su visita a la exhibición de San Pedro y el Vaticano, el grupo verá o ha visto las "llaves" simbólicas dadas a los Papas.

Explique que a través de la historia de la Iglesia los obispos y los Papas han sido seleccionados en una línea irrompible que se remonta a la edad apostólica a través de la "imposición de manos". Es a través de la Sucesión Apostólica que podemos estar seguros de que estamos recibiendo la fe auténtica dada por Cristo. Explique que la Iglesia Católica es la única religión Cristiana que puede reclamar auténticamente sucesión apostólica.

Pida al grupo dividirse en grupos pequeños y pídale que identifiquen los asuntos y preguntas que puedan tener sobre la noción de "infallibilidad". Cuando hayan completado su discusión, resuma los asuntos en la pizarra.

Introduzca el concepto del Magisterio explicando que la forma principal de jerarquía de la Iglesia llena su misión de pasar la fe auténtica a través de la oficina de enseñanza.

Explique que aunque el Papa y los obispos tienen mucha ayuda en la enseñanza de la fe, ellos mantienen su derecho y deber divinamente nombrado de preservar el "depósito de la Fe", el cual les fué confiado por Cristo. Además, el trabajo del Magisterio no es para desarrollar nuevas verdades pero para proveer contestaciones y dirección a las preguntas y situaciones

que Jesús no trató específicamente.

Explique que al igual que la Iglesia está estructurada jerárquicamente, así mismo están las verdades que se le han encomendado al Magisterio.

Pida a un voluntario leer en voz alta del #90 y #234 del Catecismo de la Iglesia Católica. clarifique que todas las enseñanzas de la Iglesia son evaluadas en términos de su cercanía al misterio central de nuestra fe, la Trinidad.

Explique que entonces continua que habrá diferentes niveles de enseñanza dentro del Magisterio.

Use el pizarrón para bosquejar los diferentes niveles de autoridad de enseñanza trazados en la sección de conocimientos del catequista de este plan de lección. Asegurese de comparar y contrastar la verdad sobre infalibilidad con los asuntos enumerados del anterior grupo pequeño de discusión. Asegurese, además, de señalar que el grupo verá una reproducción de la silla (cátedra) de la cual Pedro se sentó para enseñar en la exhibición de de San Pedro y el Vaticano.

Enfatice que solo porque una enseñanza no se considera "infalible" no quiere decir que debe ser descartada. El Magisterio toma gran cuidado, gasto y mucha oración para discernir las preguntas de los asuntos urgentes de nuestros tiempos. Aunque los Católicos no están obligados a "creer" las enseñanzas infalibles de la misma forma que nosotros "creemos" las creencias esenciales, estamos, sin embargo, obligados a seguir todas las enseñanzas del Magisterio.

Revise las equivocaciones comunes sobre infalibilidad resumidas en la sección de conocimientos del catequista de esta lección y provea la respuesta apropiada. Explique que aunque la doctrina de infalibilidad no fué definida hasta el Vaticano I en 1870, la jerarquía de la Iglesia, por virtud de la sucesión apostólica, siempre ha sido "infalible" debido a que las verdades que enseña vienen de la fuente mas infalible de todas, Dios. Revise los puntos principales que han sido discutidos y permita tiempo para preguntas y respuestas. Concluya con una oración para el liderazgo de la Iglesia, nuestro Papa y los obispos.

### **Evaluación:**

Durante el período de preguntas y respuestas de la lección, evalúe la comprensión de los grupos sobre los conceptos esenciales.

Desarrolle una prueba relacionada con los diferentes niveles de autoridad de enseñanza dentro de la Iglesia y adminístrelo al final de la lección.

### **Recursos/actividades Adicionales:**

Busque el Website del Vaticano para determinar el número de Papas desde el tiempo de Pedro y el número actual de obispos en todo el mundo hoy.

Busque el Catecismo de la Iglesia Católica para aprender mas sobre jerarquía de verdades, sucesión apostólica, Magisterio, Depósito de Fe, jerarquía.

Busque la Enciclopedia Católica para una explicación completa de infalibilidad. Una copia de la mas reciente edición de la Enciclopedia Católica está disponible en CD-ROM o en cubierta dura o suave. Una copia de la versión de 1918 de la Enciclopedia Católica está disponible en [www.newadvent.com](http://www.newadvent.com).

**Términos:**

**Depósito de Fe:** un término que se refiere a la suma total de verdad dada a la iglesia por Jesús.

**Magisterio:** las autoridad de enseñar de la Iglesia.

**Sucesión Apostólica:** el proceso que asegura la continuidad de la verdad desde que la Iglesia la recibió por primera vez de Jesús.

**Infalible:** libre de errores en materias de fe y moral.

**Referencias de las Escrituras:**

Mateo 16:17-19

Lucas 22:32

Hehos 4:1-13

Hechos 2:37-41

Juan 21:2-3,11

**Referencias del Catecismo**

77, 88, 95, 888-891, 2032-2036